

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

TIGRE

Faîtière genevoise des producteur·rice·x·s
de théâtre indépendant et professionnel

SOMMAIRE

1. Salle de répétition
2. Mutualisation décors et lieu de stockage
 - a. Phénix
 - b. Pamos
3. Appel d'offre Meyrin
4. Tournée communale
5. Brunchstorming
6. Statistiques
7. Lutte contre le harcèlement et la discrimination
8. Implication politique culturelle
 - a. Rémunération et retraites
 - b. Projet Culturel de Territoire du Grand Genève
 - c. Comédie de Genève
 - d. L'Alchimic
 - e. Chantier lobbying
9. Coordination romande des arts de la scène (CRAS)
 - a. CORODIS
 - b. Annuaire des théâtres/festivals et spectacles et Cartographie des théâtres
 - c. CDAC

SALLE DE REPETITION

Entre août 2025 et août 2026, la salle de répétitions a été réservée durant 38 semaines sur 52, par 20 compagnies différentes, ce qui fait un taux d'occupation de 73%.

C'est stable par rapport à l'année dernière sur le nombre de semaines (39 la saison dernière) mais il y a plus de compagnies (16 la saison dernière).

MUTUALISATION DÉCORS ET LIEUX DE STOCKAGE À MEYRIN - PHÉNIX/PAMOS

Phénix

Après avoir été lancé en février 2025, le programme Phénix continue son chemin. Ce projet de mutualisation d'éléments scéniques demande des changements de pratiques de conception et de construction de décors qui sont lents. Ce programme est un maillon d'une grande chaîne : mise-en-scène, scénographes, constructeur·ices, artisans, institutions, autorités culturelles, etc. Nous avons mis en place une journée porte ouverte l'automne lors de la Fête du théâtre avec une nouvelle association de scénographes qui est en train de naître : le bureau des scénos. Cela nous a permis de recueillir plusieurs pistes d'amélioration de notre projet.

L'espace total disponible de 300m carré, doublé d'une mezzanine s'est vite retrouvé rempli et encombré. Nous avons dû mettre en place plusieurs mesures :

- inciter les cie à louer des espaces privés pour des décors trop particuliers et singuliers ou ceux qui avaient du potentiel d'être repris
- imposer à l'entrée de la partie mutualisation un filtre plus radical et sélectionner des objets qui avaient plus de potentiel d'être réutilisés par d'autres
- aménager, ranger et trier l'espace de mutualisation pour gagner de la place

Tiki Bordin a quitté le projet. Elle a été remplacée par Florian Gibiat. Il avait pour mission de mettre à jour l'inventaire sur notre site internet ainsi que l'administration, faire les aménagements nécessaires pour gagner de la place, tout en restant la personne de liaison pour accueillir et accompagner les compagnies et les institutions au niveau de la logistique et de l'administration.

Depuis peu, nous avons décidé d'ouvrir le programme de mutualisation à d'autres entités (institutions, associations, festivals ainsi que les scénographes) et non plus uniquement à nos membres, avec une tarification fixée à 300.- par année pour l'abonnement. Ceci pour permettre un accès plus large à ce programme, pour qu'il y ait plus de mouvements au sein du stock et aussi pour avoir une rentrée d'argent supplémentaire.

Pamos

Nous sommes sur ce projet en partenariat avec La Manivelle et La Comédie. Le gestionnaire de ce projet, Deyan Rankov, après avoir été employé à 100% pour le lancement, est actuellement à 30%.

Le mois dernier, un rapport intermédiaire a été rendu auprès de la Ville/Agenda 21, le principal subventionneur de Pamos pour une période test de 3 ans. Il en conclut que Pamos est une « réalité opérationnelle » et qu'il est important de continuer à chercher des fonds pour soutenir et pérenniser ce programme.

En conclusion : Nous sommes conscient·x·es de l'importance du projet comme Phénix et Pamos dans le paysage culturel genevois et sommes convaincu·x·es qu'ils peuvent aider les compagnies dans leur processus de création sans pour autant brider leur créativité. Il semble que les autorités culturelles sont elles aussi sensibles à cette question. Espérons qu'à terme, elles puissent s'emparer d'un tel service qui demande des moyens conséquents ; et ceci sans pour autant répercuter les charges sur les compagnies, qui elles-mêmes peinent à porter leurs propres projets.

APPEL D'OFFRES MEYRIN

Cet appel d'offres a été repris cette année avec des réajustements.

La Cie Tiers_Temps fait un retour sur son expérience. Elle témoigne de la belle opportunité que représente cet appel à projet et les contraintes qui y sont liées.

Ce retour permettra de continuer à faire évoluer les conditions de l'appel à projet en discussion avec la commune de Meyrin afin qu'il puisse intéresser un grand nombre de cie.

TOURNÉE COMMUNALE

Ce projet qui concernait des spectacles déjà existants est en suspens. Les conditions ont été difficiles à réunir. Entre les attentes des cie et ce qui a pu être mis en place comme accompagnement, il y a eu un décalage. Les temporalités entre les communes ne sont pas les mêmes. Certaines ont d'ailleurs plus de ressources et d'expérience que d'autres qui n'ont pas de service culturel. Il faudrait peut-être penser à mettre en lien des communes pour des projets pour l'été et d'autres pour des projets en salle. Ce chantier a été mis en pause pour l'instant. Il faut du temps pour y réfléchir et proposer des nouveaux développements.

BRUNCHSTORMING

Ce projet est clôturé. Ces rendez-vous n'attiraient pas assez de monde et n'étaient visiblement pas un besoin des membres.

STATISTIQUES

Ce projet est terminé. Le document qui rend compte de ce chantier est à disposition des membres:

<https://tigreasso.ch/wp-content/uploads/2023/10/RAPPORT-STATISTIQUE-TIGRE.pdf>

Les 61 cles qui ont répondu au questionnaire sont remerciées.

LUTTE CONTRE LE HARCÈLEMENT ET DISCRIMINATION.

En 2025, le groupe de travail (GT) a été particulièrement actif avec 7 membres. L'activité s'est concentrée sur deux axes principaux, tous deux centrés sur la lutte contre le harcèlement:

Dialogue institutionnel

Le GT maintient un dialogue continu avec les autorités, notamment avec Cora Beausoleil, chargée de mission prévention des atteintes à la personnalité à la Ville de Genève. Ce travail de remontée du terrain porte notamment sur le plan d'action développé par la Ville de Genève, le Canton et la Commune de Meyrin. Nous avons identifié des points positifs ainsi que les axes d'amélioration. Ces observations ont été transmises aux autorités compétentes. Le plan d'action entrera en phase d'évaluation courant 2026.

Sensibilisation

En réponse à une formation en ligne obligatoire imposée par la Ville de Genève pour l'obtention de subventions, jugée peu satisfaisante par les membres, et face à un besoin croissant d'être mieux outillé·x·es face à ces problématiques, le GT a investi des efforts considérables dans la mise en place de formations sur le harcèlement et les risques psychosociaux. À l'automne 2025, trois sessions de formation ont été organisées :

2 formations animées par Jeanne Quattropani

1 formation animée par Patrick Mangold

Ces sensibilisations ont rassemblé 23 participant·x·es au total.

Les retours ont été unanimement positifs. Les participant·x·es se sont montré·x·es très satisfait·x·es et reconnaissant·x·es, soulignant que ces formations répondaient à un réel besoin. Elles permettent à tous et toutes d'accéder à des informations essentielles et précieuses.

Parmi les effets positifs constatés : un rappel des responsabilités du comité et un encouragement à renforcer son fonctionnement. Un besoin récurrent a également été exprimé concernant des formations avec un travail sur des cas pratiques.

IMPLICATION POLITIQUE CULTURELLE

Rémunération et retraite

Plusieurs rendez-vous ont eu lieu entre le Canton, la Ville et représentant·x·es des faïtières au long de l'année, notamment sur les conditions de travail dans le domaine de la culture. Nous arriverons à la fin de la période de consultation en février 2026.

Il y aura au début de l'automne 2026, l'ouverture à de nouvelles méthodes de consultation via des plateformes thématiques. TIGRE sera représenté dans plusieurs plateformes (Arts vivants, rémunération, etc.)

Nous avons également eu un rendez-vous avec la FRACG concernant le budget du canton, et nous avons signé des revendications communes sur les répartitions budgétaires.

Projet Culturel de Territoire du Grand Genève

Il y a un flou sur les partenaires impliqués dans le projet culturel de Territoire du Grand Genève ainsi que sur les délais et les montants qui y sont liés. Les freins de ces projets sont en train d'être analysés. Nous constatons que ce sont surtout des projets pensés pour les institutions qui ont la possibilité de porter une charge administrative importante.

En juin 2026 il y aura une restitution de cette analyse et des propositions seront formulées lors d'une rencontre au mois de septembre 2026.

Comédie de Genève

En octobre 2025, avec l'éclatement de la crise à la Comédie de Genève, nous publions un communiqué de presse. Nous fixons des rendez-vous avec les magistrat·x·es Ville et Canton. Nous demandons des chiffres à la FAD et nous demandons une rencontre avec la Comédie.

Fin novembre 2025, nous recevons les états financiers de 2021 à 2025 et le budget 2025-2026, et débutons un travail de synthèse sur la part de budget dédiée à l'emploi sur les 5 dernières saisons.

En décembre 2025, nous avons rendez-vous avec Canton et avec la Ville de Genève qui répondent positivement à notre besoin de travailler sur un lexique (applicable à tous les théâtres genevois) et les indicateurs de missionnement pour les nouvelles conventions de subventionnement (notamment ceux relatifs à la Comédie de Genève) Ceci amène l'ouverture d'un GT avec les membres, dans une volonté de consultation de la base.

Nous continuons à travailler sur les chiffres en collaboration avec Pauline Pierron de la Comédie de Genève pour tenter de proposer à la Ville un nouveau lexique et de nouveaux indicateurs applicables.

Nous nous concentrons sur les chiffres. Nous ne sommes pas sur le versant RH qui est du ressort du syndicat.

L'Alchimic

Il y a un problème de gestion interne qui risque de conduire à la perte de la convention de subventionnement. Nous avons été reçu·x·es début 2025 et nous avons fait remonter à Mme Lammar et Mme Stürenburg-Rossi la position des compagnies. Nous souhaitons à présent rencontrer le nouveau magistrat, M. Mutzenberg que nous allons contacter.

Nous sommes inquièt·x·es car l'Alchimic est un lieu important pour les compagnies. Nous ne voulons pas que la ligne du budget disparaisse.

Chantier Lobbying

C'est un chantier à démarrer car il y a un besoin fort de positionner les besoins des cie·s auprès des partis. Un premier rendez-vous a eu lieu avec le groupe culture des Vert·e·s. Suite à l'audition par la CARTS, il faut établir une stratégie de lobbying, des idées et éléments de langage unifiés pour prendre contact avec les partis

Il y a une demande des groupes politiques de nous entendre. C'est précieux de partager notre expertise. C'est un chantier important qui peut porter ses fruits. Nous devons trouver une place dans les discours politiques. Nous voulons être considéré·x·es comme des partenaires. Il faut pour cela établir le contact et créer un lien.

COORDINATION ROMANDE DES ARTS DE LA SCÈNE (CRAS)

La CRAS est constituée en association depuis juin 2023, elle représente plus de 500 compagnies romandes des arts vivants et entend défendre au niveau supra-cantonal et national les intérêts des compagnies des arts de la scène romandes. Cette saison 2025-2026, nous avons poursuivi les collaborations avec nos relations externes (CDAC, CORODIS, SuisseCulture).

CORODIS

Depuis l'intégration au comité en mai 2024, le partenariat se confirme et la relation de confiance établie. Trois axes de travail ont été identifiés cette année :

Soutien aux reprises et aux tournées à l'international

Jusqu'au 31 décembre 2026 la Corodis soutient les tournées en Suisse et à l'étranger, ainsi que les reprises. À partir du 1er janvier 2027, seules les tournées hors de Suisse sont soutenues par la Corodis. Le soutien à la reprise sera poursuivi peu importe le territoire de la tournée qui suit. (Consulter le Règlement d'application)

Sur l'enveloppe dédiée aux soutiens aux compagnies, plus de 70% doivent bénéficier à des soutiens sur le territoire romand. Ils seront donc, dès le 1er janvier 2027 *de facto* fléchés sur les reprises, les salons d'artistes, et éventuellement la visibilité exceptionnelle (si celle-ci est en Romandie).

Une réflexion sur un nouveau soutien au fonctionnement (production-diffusion-administration) a été pensée pour valoriser une zone invisibilisée du travail des compagnies et assurer un maillage fort du financement :

- soutien à la reprise
- soutien à la tournée à l'international
- soutien au fonctionnement

Ce dernier dispositif sera soumis au vote lors de l'AG de la CORODIS du 28 mai 2026. Si celui-ci est accepté, le règlement d'application sera modifié en conséquence à l'automne 2026 en AG extraordinaire.

Nous tenterons de mener une campagne de communication conséquente car cette bascule cristallise parfois angoisse et confusion au sein des compagnies.

Pour information, concernant l'international : comme exposé plus haut, la répartition budgétaire implique une pondération naturelle des soutiens. Les statistiques de la Corodis sur les tournées 2024 font ressortir que le nombre de compagnies qui tournent à l'international est important : 117 compagnies ont indiqué avoir eu des dates de représentation à l'international en 2024, sur un total de 244 compagnies qui ont indiqué avoir eu des dates de représentation en 2024, soit 48% d'entre elles. Elles proviennent de tous les cantons, et de genres très différents. La danse, le jeune public, les arts de rue étant prépondérants. Il faut préciser qu'il s'agit de l'ensemble des compagnies qui ont annoncé des dates de représentation sur le site de la Corodis en 2024, de manière volontaire, et indépendamment de leurs demandes de soutien. Ces chiffres ne sont pas exhaustifs mais représentatifs.

Annuaire des théâtres/festivals et des spectacles et Cartographie des théâtres

Le groupe de travail CRAS-CORODIS-FRAS-RESO sur la mise en place de l'annuaire et la cartographie avance bien. Il s'agit de créer sur le site de la CORODIS, un nouvel outil de recherche performant, utile aux lieux et aux compagnies

- Nouvelles fonctionnalités pour les spectacles : possibilité d'intégrer dossier de diffusion, FT, captation, taille de plateau, ligne artistique/genre esthétique, coûts de cession, etc. Elles seront testées à l'automne 2026 par un panel de compagnies.
- Nouvelles fonctionnalités pour les théâtres/festivals : lignes artistiques, types de programmation, tailles des plateaux, contacts, fiches techniques / et de les faire correspondre avec l'annuaire des spectacles actuel, afin de créer un moteur de recherche performant et utile à tous·x·tes. Elles seront aussi testées à l'automne 2026 par un panel de lieux romands.

Les objectifs pour les compagnies sont de mieux cibler les envois, de les alléger et de mutualiser des documents sur un site.

Les objectifs pour les théâtres sont d'avoir une base de données des spectacles disponibles en tournée, pouvoir consulter les infos et ainsi mieux répondre aux compagnies.

Les objectifs pour les villes et cantons sont d'avoir une cartographie exhaustive des lieux et spectacles en romandie afin d'avoir une vision d'ensemble.

Cartographie des lieux en Suisse romande

Un projet de cartographie des lieux/festivals professionnels en Suisse Romande est attendant au projet d'annuaire précédemment cité.

Pour la CRAS, la définition de "Théâtre professionnel" (nécessaire pour circonscrire l'inscription à un code structure) semble problématique en l'état (de nombreux lieux seraient écartés). Une réflexion au sein du comité de la CRAS est en cours. La discussion est aussi en cours au sein du comité de la CRAS sur l'implémentation de certains critères. Nous remonterons ces points de réflexion fin mai 2026.

La cartographie et l'annuaire devraient être opérationnels pour la fin de l'année 2026. Nous travaillons toujours sur un modèle de devis, personnalisable et plus précis, attendant au calculateur de cession CORODIS.

CDAC

Les discussions entre la CRAS et la CDAC portent sur les formations harcèlement et le missionnement des lieux et leur harmonisation en Suisse Romande. Nous demandons un cadre réglementaire strict pour les institutions subventionnées (théâtre, festivals, tiers-lieux, etc.), incluant des quotas de productions locales et des rencontres avec ses acteur·x·ices régionaux·ales, des mandats de direction limités dans le temps et une transparence totale (nombre de créations, montants dévolus aux cie romandes, nombre de professionnel·x·les locaux engagé·x·es, rapports d'activités et comptes rendus publics -> transparence).

Nous demandons qu'un suivi soit fait par la CDAC pour que les autorités publiques s'assurent que les budgets des théâtres et leurs missionnements soient compatibles.

COMITÉ DE TIGRE

Charlotte Filou, Lou Ciszewski, Lionel Perrinjaquet, Jacqueline Ricciardi, Lefki Papachrysostomou, Guillaume Pidancet, Khaled Khouri, Wave Bonardi, Valentine Sergo

Secrétaire Générale: Nina Cachelin

TIGRE - Rue Général-Dufour 16 - 1204 Genève
trigreassociation@gmail.com